УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____ С. А. Алашеева
19.01.2026

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 28.12.2025 до 18.03.2027

ПОДГОТОВЛЕНО
Составители
_____ М.Н. Докучаева
_____ Ю.К.Зудов
Заведующий кафедрой
_____ Ю.К.Зудов

- **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**
- **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
- **Музыкальная педагогика**
- **Пояснительная записка**

Кафедра эстрадно-джазового искусства является выпускающей кафедрой по направлениям: 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады (профили «Эстрадно-джазовое пение», «Инструменты эстрадного оркестра») и 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика») – бакалавр.

Основные образовательные программы предусматривают обучение студентов в соответствии с Федеральным образовательным стандартом третьего поколения и учебной, методической и научной работой кафедры, а также, нормативными документами СГИК.

На кафедре работают высококвалифицированные специалисты – выпускники консерваторий и СГИК, лауреаты российских и международных конкурсов, заслуженные работники культуры РФ, кандидаты педагогических наук, доценты, лауреаты международных конкурсов.

- Программа обучения обеспечивает творческую и педагогическую подготовку студентов в сочетании с музыкально-исполнительскими и музыкально-теоретическими дисциплинами.
- Кафедра эстрадно-джазового искусства Самарского государственного института культуры отмечает в 2026 году 25летие и является центром эстрадно-джазовой культуры самарской области. Преподаватели проводят концертно-исполнительскую и учебно-методическую деятельность, руководят научно-исследовательскими работами и учебно-педагогической базой практики студентов.
- На кафедре существует уникальный проект взаимодействия хора и оркестра, и выпускники на итоговой аттестации показывают навык дирижирования хором в сопровождении оркестра.
- Учебный план профиля «Музыкальная педагогика» содержит следующие дисциплины: Сольфеджио, Гармония, Основы импровизации, Основы аранжировки, Музыкальная педагогика в системе музыкального образования, Практический анализ музыкальной формы; История эстрадного и джазового исполнительства», Методика преподавания профессиональных дисциплин; Специальность; Дирижирование; Музыкально-педагогический репертуар; Хоровой

класс (для вокалистов), (Оркестровый класс) для инструменталистов и т.д.

- Студенты кафедры участвуют в музыкальных программах являются победителями многочисленных конкурсов и фестивалей эстрадного вокального и инструментального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

С целью выявления творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки при приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль: «музыкальная педагогика» абитуриенты должны сдать вступительные испытания в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии СГИК). Экзамен проводится в очном или онлайн режиме (в зависимости от эпидемиологической ситуации в стране и регионе.

Вступительные испытания в Самарский государственный институт культуры по направлению "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство" профиль «Музыкальная педагогика» включают **творческое испытание (исполнение сольной программы) и профессиональное испытание (музыкально-теоретическая подготовка и собеседование (коллоквиум)**, где проверяется общая эрудиция в области музыкального искусства и знание профильных дисциплин), нацеленные на оценку исполнительских навыков и профессиональных знаний абитуриента.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- Форма проведения испытания – прослушивание.
- Максимальное количество баллов – 100.
- Минимальное количество балов – 50.

Исполнение сольной программ (музыкальный инструмент или вокал) соответствующей выбранной специализации, состоит из двух разнохарактерных произведений (например: для инструменталистов: полифония и пьеса, или крупная форма и пьеса, возможна джазовая композиция, этюд и т.д.); для вокалистов: вокал в стиле мюзикл, народное пение, джазовая композиция, композиция на русском языке (различные направления и жанры вокально-эстрадной музыки; мировой хит (популярное музыкальное произведение, вошедшее в антологию мировых хит-парадов), патриотическая песня. Исполнение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом (инструментом), чистоту интонации, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, характерной для произведения выбранного стиля.

При исполнении песни на русском языке (для вокалистов) абитуриент должен продемонстрировать как владение русским языком (правильные ударения, понимания контекста песни), так и уровень своих артистических возможностей.

При исполнении песни на иностранном языке абитуриент должен продемонстрировать хороший уровень фонетически правильного

произношения языка, на котором исполняется произведение, понимание стилистики композиции.

При исполнении джазовых композиций абитуриент должен продемонстрировать: владение голосом (или инструментом), манеру звукоизвлечения, приемы звукоизвлечения, характерных для выбранного стиля.

При исполнении сольной программы абитуриент должен демонстрировать навыки владения различными вокальными (или инструментальными) техниками, артистизм, художественный вкус и т.д. Вокалистам необходимо быть готовым к исполнению двух вокальных (инструментальных) произведений в сопровождении фортепиано или фонограммы минус. Во время исполнения вступительных испытаний, поступающим категорически запрещается снимать видео, пользоваться мобильными устройствами.

Поступающим предоставляется время на подготовку (саундчек), микрофон и звуковоспроизводящая аппаратура.

Длительность прослушивания программы абитуриента составляет от 7 до 10 минут.

Экзаменационная комиссия имеет право на выбор или ограничение исполняемых произведений, сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ):

1. Стабильное исполнение программы, включающее в себя профессиональное качество звучания и раскрытие художественного образа (0-20 баллов)
2. Эрудиция, стабильные знания в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля (0-20 баллов)
3. Выразительность исполнения (0-10 баллов)
4. Творческая активность (0-10 баллов)
5. Музыкальность (0-10 баллов)
6. Соответствие стилю музыкального произведения (0-10 баллов)
7. Владение штрихами (0-10 баллов)
8. Оценка чувства формы и кульминации (0-10 баллов)

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА) включает:

— проверку знаний по теории музыки, истории жанров, музыкальной грамоте, сольфеджио. Экзамен проводится в письменной и устной форме: необходимо будет написать билет с заданием, затем его исполнить.

Пример задания может быть следующий:

1. Спеть гамму As-dur. В ней построить и спеть: Т6, S53, D2, Т6, ув.2 с разрешением.
2. Построить и спеть от звука «ми» - дорийский лад, от ми – б.6, Маж.53, ув.4 с разрешением.
3. Чтение с листа №

1. 4. Слуховой анализ, включающий: виды ладов, интервалы (диатонические и характерные), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия; малый мажорный септаккорд с обращениями; полууменьшенный (малый уменьшенный) и уменьшенный септаккорды; гармоническую последовательность в тональности, включающую обращения трезвучий, Доминантового септаккорда и вводных септаккордов.

— собеседование (коллоквиум), включающее, обсуждение вопросов, связанных с музыкальным искусством, историей музыки, эстрады и джаза, творческими предпочтениями абитуриента.

Критерии оценки вступительного испытания

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей (0-20 баллов);
1. Правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте (0-20 баллов)»
2. Правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера (0-20 баллов)
3. Точное определение на слух интервалов (0-20 баллов)
4. Точное определение на слух аккордов (0-10 баллов)
5. Точное определение на слух гармонических последовательностей (0-10 баллов).

Список литературы для помощи абитуриентам в подготовке к вступительным испытаниям и собеседованию

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-1338-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112772 (дата обращения: 16.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Альбрехт, К.Ф. Курс сольфеджио / К.Ф. Альбрехт. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 87 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/68043 (дата обращения: 16.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано [Ноты] : учебное пособие / И. Бриль. - Москва, 2003. - 260 с.
4. Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с.
5. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Текст] / Т. А. Зебряк. - Москва, 2015. - 72 с.
6. Конен, В. Рождение джаза [Текст] / В. Конен. - Москва, 1990. - 319 с.
7. Королёв, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-и поп-музыки [Текст] : Термины и понятия / О. К. Королев. - Москва, 2006. - 168 с.

8. Копелевич, Б. Г. Музыкальные диктанты [Ноты] : эстрада и джаз / Б. Г. Копелевич. - Москва, 1990. - 224с. - прил.
9. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 228 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2890 — Загл. с экрана.
10. Мороз, Т.И. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2013. — 64 с.
11. Мороз, Т.И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) "Дирижирование", профиль подготовки "Дирижирование академическим хором", квалификация (степень) выпускника: бакалавр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 84 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63631 — Загл. с экрана.
12. Немировская, И. Д. Изучение стилистической гармонии в вузе [Текст] : гармония в джазе и современной академической музыке: учеб.-метод. пособие / И. Д. Немировская ; СамГПУ. - Самара, 2001. - 80 с.
13. Никитин А. Начинающий джазовый пианист: учебно – методическое пособие. / А. Никитин - М., 1982.
14. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 28 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2891 — Загл. с экрана.
15. Соловьев, С.Н. Развитие слуха и ритма Ноты [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 17 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67038 — Загл. с экрана.
16. Стилевое сольфеджио [Текст] : учеб. программа по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство / М-во культуры РФ, СГИК, каф. теории и истории музыки ; сост. А. В. Лазанчина. - Самара : СГИК, 2016. - 12 с.
17. Файн, Г. Искусство джазовой импровизации [Ноты] = Art of jazz improvisation : Для музыкантов и преподавателей музыки / Г. Файн. - Самара, 1999. - 48 с.
18. Фейертаг, В. Джаз. XX век [Текст] : энциклопед. справ. / В. Фейертаг. - Санкт-Петербург, 2001. - 564 с.
19. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] /П.Г. Чесноков: пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. - з-е изд. - Москва, 1961. - 240 с.
20. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза [Ноты] : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. Н. Чугунов ; рос. акад. музыки им. Гнесиных; ред. Т. Ершов. - Москва, 2006. - 165 с.

21. Чугунов, Ю. Гармония в джазе [Ноты] : для фортепиано: учеб.-метод. пособие / 17. Ю. Чугунов. - Москва, 1980. - 152 с.
22. Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / [Текст] / Г. И. Шатковский. - Москва, 2010. - 208 с.
23. Эстрадно-джазовое сольфеджио [Текст] : базовый курс / сост. И. Карагичева. - Москва : Музыка, 2010. - 83с.
24. Яворский, Б.Л. Первоначальные упражнения в голосоведении в мажорном ладу Ноты [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1928. — 31 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66975 — Загл. с экрана.
25. 150 Американских джазовых тем [Ноты] . Вып.1 / сост. В. Киселев. - Москва, 1994. - 112 с.
26. Интернет-ресурсы, содержащие методический и исторический материал фонотеку произведений джазовой и эстрадной музыки, сайты крупнейших зарубежных и отечественных музыкантов:
www.jazz.ru; www.jazz-imp.ru; www.jazzpla.net; www.info-jazz.ru; www.jazzsound.ru; www.jazzdixie.com; www.modernjazz.ru; www.jazzmen.ru.

Дополнительно. Что приносить с собой

На исполнительский экзамен надо принести фонограмму (вокалистам). На экзамен по музыкально-теоретической подготовке необходимо принести карандаш и ластик.

Форма одежды: парадно-экзаменационная (при необходимости- сценический костюм).

Дополнительные материалы, которые абитуриент должен прикрепить в Госуслугах: портфолио: творческие работы, автобиография, перечень исполняемых произведений, ноты.